



|  | FAD / AID |  |
|---|-----------|---|
| Supera i limiti posti dall'assenza di un luogo fisico come l'aula tradizionale; | | Rende più difficile l'interazione empatica docente-studente tipica della formazione in presenza |
| Riduce i costi complessivi dell'intervento didattico a regime | | Può costituire una barriera per i discenti poco avvezzi all'uso delle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC) |
| Razionalizza l'intervento del docente con la possibilità di distribuire on-line varie tipologie di documenti e materiali audiovisivi anche interattivi | | Richiede comunque, per il riconoscimento dei titoli da parte delle istituzioni didattiche accreditate, fasi di valutazione in presenza al fine di permettere la certificazione delle competenze acquisite |
| Permette una fruizione didattica da parte dei discenti parzialmente on-demand che semplifica la partecipazione ai corsi da parte di studenti lavoratori, anziani oppure ospedalizzati | | |
| È svincolata dal tempo, dallo spazio e dai luoghi di fruizione dell'apprendimento | | |

Tabella 2 - t-chart FAD / IAD

E-Learning, apprendimento elettronico

La formazione *on-line* ha modificato l'apprendimento che, da individuale e passivo, diventa un processo complesso e dinamico in cui il ruolo del discente diviene attivo e propositivo imputando grande importanza all'apprendimento collaborativo e cooperativo. Grande impulso ha ricevuto anche l'editoria che, dalla forma unicamente cartacea, è diventata elettronica e multimediale. Entra in gioco l'apprendimento elettronico, l'*E-Learning*, grazie al quale le nuove tecnologie possono essere sfruttate pienamente.

Tutte le forme di formazione a distanza e apprendimento elettronico, basate sulla telematica, si fondano sull'interazione tra tutti i partecipanti al

progetto educativo come elemento centrale.

L'utilizzo delle nuove tecnologie, da solo, non è sufficiente a garantire il cambiamento!

Antesignano di questo ne era il *CBT, Computer Based Training* (Insegnamento Basato sul Computer), che, sfruttava le tecnologie informatiche, ma costituiva una forma di apprendimento trasmissivo. Ciò che si verifica oggi, nella società della conoscenza, è invece l'emergere di un paradigma costruttivista della conoscenza.

Testo, ipertesto, multimedia

Una precisazione sulla multimedialità si rende necessaria. Multimedia e ipermedia non sono sinonimi. Antesignano dell'ipermedia è l'ipertesto.

| | |
|-------------------|--|
| Multimedia | Sta ad indicare l'insieme di più media: il cinema delle origini può essere definito multimediale in quanto le immagini in movimento erano commentate da cartelloni di testo scritto ed accompagnate dalla musica suonata al pianoforte. Appare evidente la differenza tra questo tipo di multimedialità e quella di oggi: l'integrazione di sistemi simbolici eterogenei gestiti dal calcolatore |
| Ipermedia | Insieme non lineare di documenti con informazioni di varia natura (testi, immagini, brani musicali, filmati), collegati l'uno all'altro per mezzo di connessioni logiche e rimandi (link) che consentono all'utente di costruirsi di volta in volta un autonomo percorso di lettura. |
| Ipertesto | Insieme non lineare di testi collegati l'uno all'altro per mezzo di connessioni logiche e rimandi (link) che consentono all'utente di costruirsi di volta in volta un autonomo percorso di lettura. |

Tabella 3 - Lessico terminologico di uso comune